

PLOT

EDICIÓN ESPECIAL Nº2

DETALLES CONSTRUCTIVOS 1º MAPA TECNOLÓGICO INCONCLUSO

ÁBALOS+SENTKIEWICZ ARQUITECTOS
FRANCISCO CADAU
PRESTON SCOTT COHEN, INC.
FOREING OFFICE ARCHITECTS
PETER KOSTELOV
PAULO MENDES DA ROCHA, METRO
VALERIO OLGATI
PLAN: B ARQUITECTOS
RDM ARQUITECTURA

CON TEXTOS DE FLORENCIA RODRÍGUEZ Y
ALBERTO GUILLERMO RANEA.
CIRO NAJLE CONVERSA CON MARIANO CLUSELLAS.
FOTOGRAFÍAS DE RUUD SIES.

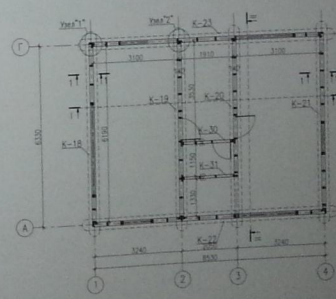
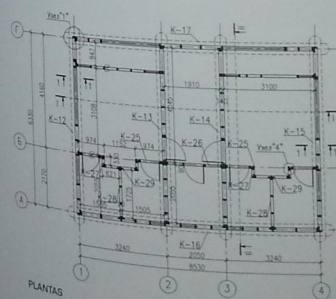
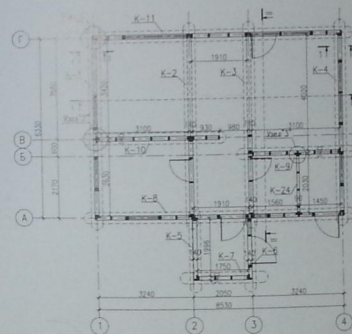
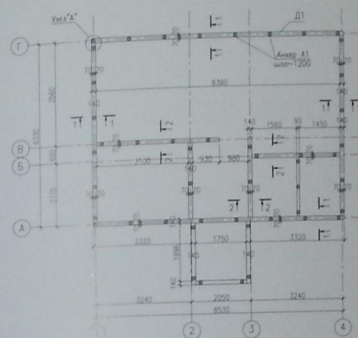
Noviembre 2012
Argentina_ \$95
Comunidad europea_ €30
Resto del mundo_ U\$S35

ISSN 2250-8554

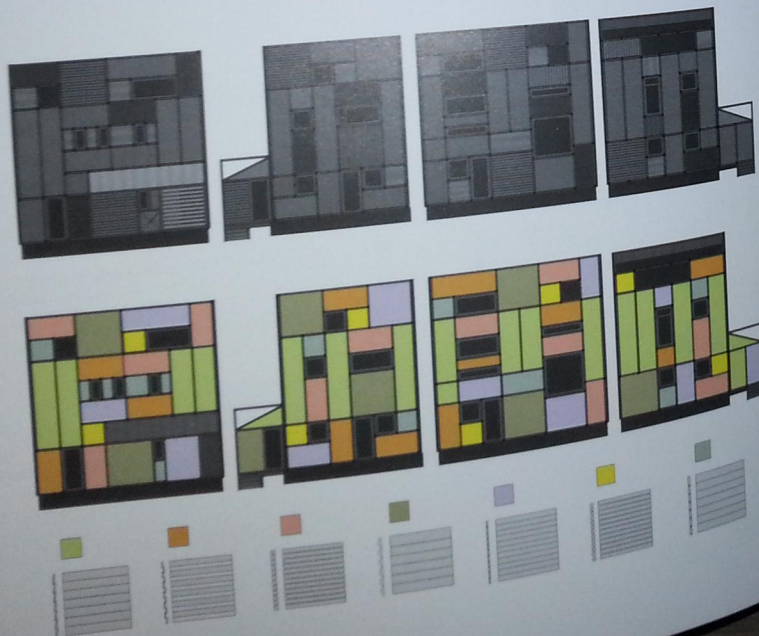


La vivienda se ubica cerca del río Volga, en un pequeño pueblo en la región Tverskaya, del distrito Konakovsky, a unos 140 kilómetros de Moscú de camino a San Petersburgo. El diseño de la casa surge de la combinación de una simple disposición de sus funciones en planta y una fachada compuesta de varios mosaicos de madera de distintas formas y colores. En cuanto a su organización funcional, la vivienda provee un espacio confortable para dos parejas adultas con sus niños, tanto para el veraneo como para vivienda permanente. Además de esto, la familia suele recibir invitados, por lo cual el programa está organizado del siguiente modo: en el primer nivel se encuentra la cocina y el comedor, el cuarto de invitados, el cuarto de las calderas, un baño completo y la galería; en el segundo están los dos dormitorios principales, con sus respectivos baños y vestidores; por último, la planta superior alberga un estudio, un sauna, un baño y un espacio exterior desde donde se aprecian extensas vistas al río Volga. El diseño de la fachada se llevó a cabo utilizando prácticamente todos los tipos de corte de madera posibles: desde tradicionales

tablones de madera –tanto de junta tomada como de otro tipo– hasta modernos paneles prefabricados, pasando por otros cortes poco convencionales de sección variable. Para lograr el efecto deseado, cada corte fue colocado en un ángulo distinto, de modo que el mismo fragmento pudiese reflejar la luz del sol de diversas maneras. El origen de esta idea se remota a la era soviética, cuando la industria de la construcción de viviendas privadas era prácticamente nula. Aquellos que lograban construir las llamadas *dachas* –residencias suburbanas de veraneo, como ésta– utilizaban prácticamente todos los materiales útiles que podían encontrar. Como resultado, estas viviendas parecían sábanas remendadas con distintos pedazos que denotaban quién era su dueño y cuál era su situación al momento de construirlas. Dado que las fundaciones del proyecto ya estaban armadas, la masa general de 6,5 x 8,7 m ya estaba delimitada. Soportes extras se añadieron especialmente para albergar la terraza y la galería. La estructura de la casa está formada con marcos de madera y revestimientos del mismo material.



PLANTAS





Arquitectos: Peter Kostelov | Superficie: 86 m² (terreno), 133 m² (construida) | Asesores: Alexey Lyalin (investigación), NLK Domostroeniye (construcción en madera), Orbat, Andrey Tolstoy (desarrollador), Vladimir Kostelov (mobiliario) | Fotografía: Alexey Knyazev

VOLGA HOUSE

VIVIENDA UNIFAMILIAR

2005 - 2009



VILLA ALEXINO,
REGIÓN TVERSKAYA,
RUSIA

Por ser una vivienda unifamiliar, esta obra tiene permiso para el gusto, cierto capricho, y la escala de la intimidad. La Volga House está en las antípodas de lo que recorre hoy los medios como la nueva arquitectura rusa de gran despliegue y brillo. Más allá de su experimentación estética con las tramas y tonos de la madera, se percibe en ella cierto aire conmemorativo de una técnica más ligada a la artesanía y a otros registros sociales anteriores a los de nuestro tiempo.