





Дизайнер
Пётр Костёлов
Designer Pyotr Kostyolov



- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. Спальня | 5. Прихожая |
| 2. Санузел | 6. Мастерская |
| 3. Кухня-столовая | 7. Библиотека-гостиная |
| 4. Гостиная | |

Слева
Каждый отдельно
стоящий
геометрический объём
выполняет функцию
стационарного шкафа,
под гладью подиума
находятся кладовки

Перед нами необычная, предельно функциональная квартира-студия, интерьер которой создан, главным образом, архитектурными средствами. То есть вся основная мебель, за исключением мягкой, — встроенная. Каждый предмет играет свою неизбывную роль в структуре пространства, существенные трансформации которого невозможны.

Конструктивный центр интерьера — широкий деревянный подиум, пересекающий пространство поперёк, от окна до окна. Он объединяет все малые помещения квартиры (попасть из одного в другое можно только через этот «мост»). На самом подиуме находится гостиная. Два малых помещения — кабинет и кухня — из неё полностью просматриваются. Зонирование осуществлено только за счёт перепадов уровня пола. Так для кабинета подиум выполняет функцию стационарного рабочего стола с выдвижными ящиками. Одна из ступенек, ведущих из гостиной на кухню, продолжена широкой лавкой, под которой спрятана кладовка. Кухонный стол образован монолитной каменной плитой, слитой с подоконником. Ещё одна лестница ведёт с подиума в интимную зону — спальню и санузел. В этих замкнутых помещениях шкафы и полки заложены в архитектурном проекте, количество привнесённых предметов сведено к минимуму.

Для изменения облика интерьера предусмотрено разнообразное освещение: люстры, галогенная подсветка, не говоря уж о «живом» солнечном свете. По вечерам, когда на улице горят лишь окна соседних домов, подиум может стать продолжением города. Для этого надо только зажечь разбросанные по стенам прямоугольные фонари — «окошки».

Подобные интерьеры не подлежат тиражированию, они подобны оправе, дорогой раме для картины, имя которой — быт конкретной личности. Чтобы чувствовать себя свободно и легко в столь жёсткой форме, необходимо, чтобы она создавалась под твои привычки, профессию, стиль общения. В данном случае мы имеем дело с хозяином, способным наполнить тепло и жизнью самые что ни на есть холодные и нарочито причудливые стены.

We see quite an unusual, extremely functional studio-apartment the interior of which is designed chiefly by architectural means: all the main furniture (excluding upholstered one) is built in. Every piece of it has its own fixed function in the structure of space that can not be essentially transformed.

A wide wooden podium running across the apartment from one window to another one forms the constructive center of the interior. It joins all the smaller rooms in the apartment (you can get from one room into another one only through this "bridge"). On the podium itself there is a drawing-room. From here you can see the whole of two smaller rooms — the kitchen and the study. Zoning is achieved only by means of floor surfaces situated on different levels. For example, for the study, the podium serves as a stationary desk with drawers. One of the steps leading from the drawing-room into the kitchen is extended forming a wide bench, under which there is a larder. The kitchen table is formed by a monolithic stone slab merged with the window-sill. Another staircase leads from the podium to the private zone of the apartment — the bedroom and the bathroom. In these closed-type rooms the principle of the interior construction remains the same: closets and shelves are brought into the architectural project, the number of introduced things is reduced to a minimum (in the bedroom it is only the bed).

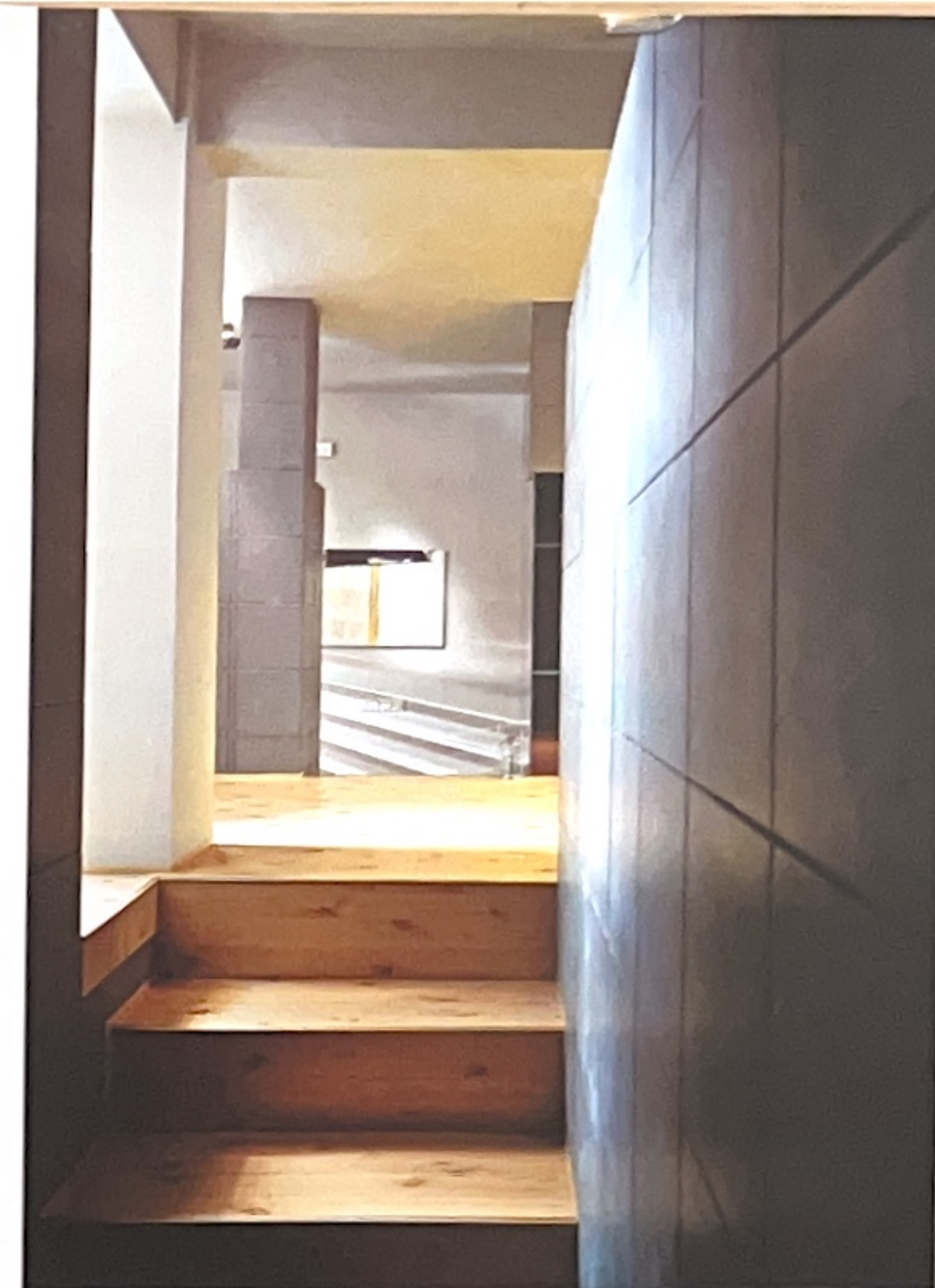
To vary the appearance of the interior, different kinds of lighting are envisaged: chandeliers, halogen lights and, of course, the "live" sunlight. In the evenings, when out in the street there is light only in the windows of the neighboring houses, the podium can become the continuation of the city — you have only to switch on rectangular window-shaped lamps scattered on the walls.

Such interiors can not be reproduced in series, — they are like an expensive frame for the everyday life of one particular person. You can only feel free and at ease in such a rigid form if it has been designed according with your habits, profession, your way of communication. In this case, we see a host who is clever to fill with warmth and life even the coldest and intentionally whimsical habitation.



Конструктивный центр
интерьера — широкий
деревянный
подиум-мост,
соединяющий все малые
помещения квартиры

Справа
Перепады уровней
пола, обилие
перегородок — так
создаётся впечатление
сложного
и динамичного
интерьерного
ландшафта



Справа внизу
Кухня. Одна
из ступенек лестницы
продолжена лавкой,
стол объединён
с подоконником



Вверху. На подиуме находится гостиная. В её вознесённом над бытовыми помещениями положении кроется определённый философский подтекст

Слева. Для кабинета подиум—это удобный рабочий стол с глубокими ящиками

Справа. Обширные ёмкости для вещей, спрятанные под подиумом, позволяют максимально освободить видимое пространство

