

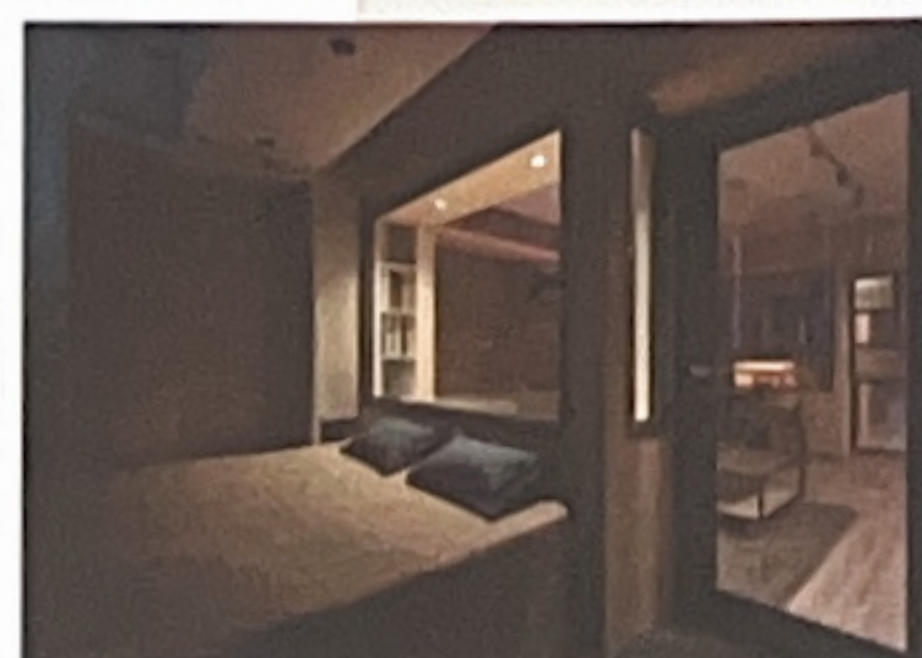
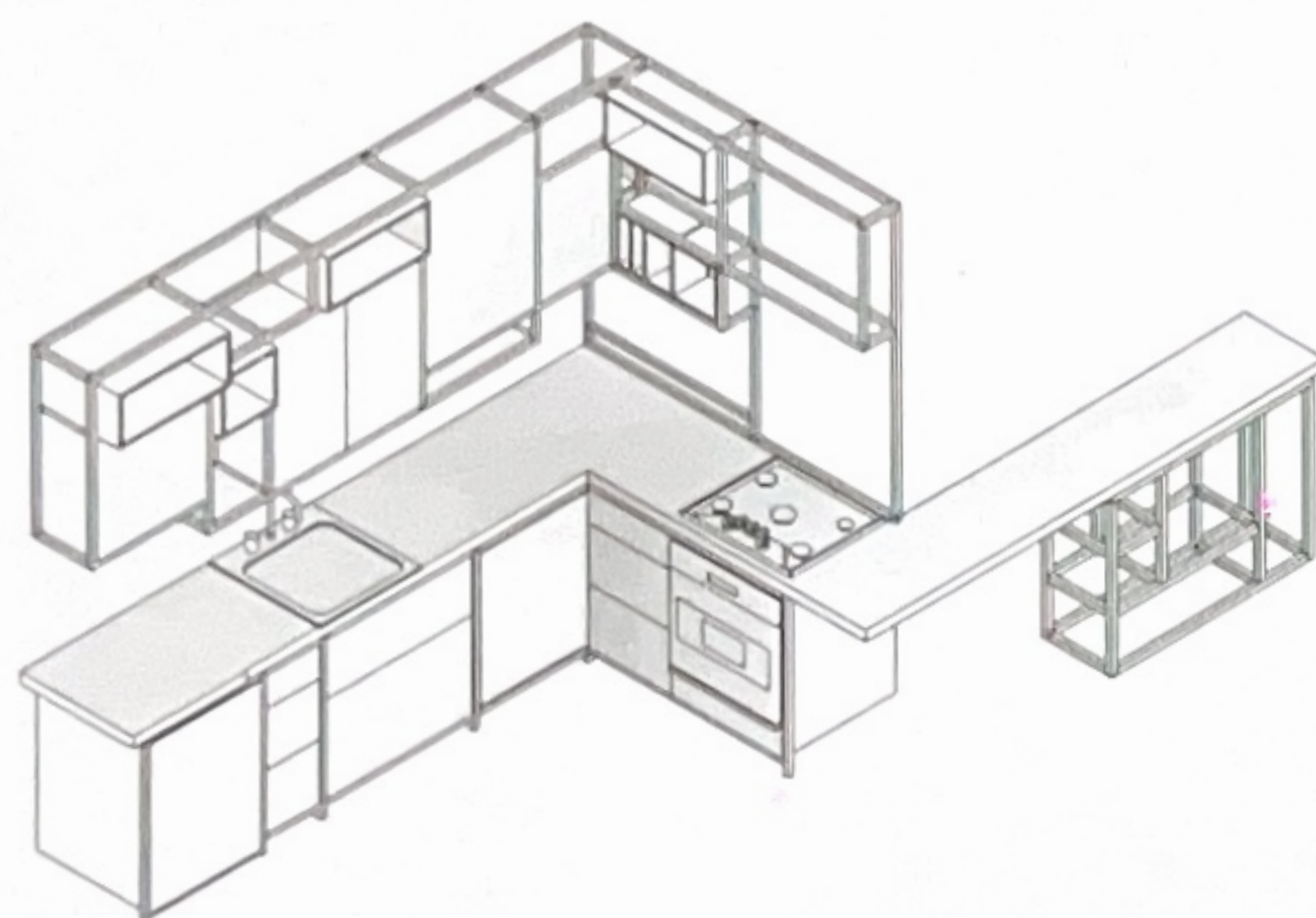


Художественная идея

Город Алматы расположен в сейсмической зоне, поэтому большинство зданий начиная с середины прошлого века строится преимущественно с использованием железобетона. Конструктив выполняется из монолитных железобетонных стоек и балок, связанных с бетонными перекрытиями в единый пространственный каркас, с кирпичным или блочным заполнением стен, опирающихся на колонны и ригеля-балки. В результате в интерьерах домов обязательно присутствуют колонны и балки, которые невозможно визуалью игнорировать.

Художественная идея проекта заключается в том, чтобы не пытаться скрыть или декорировать конструктивные элементы, а наоборот, подчеркнуть их в буквальном смысле жизненную важность в условиях сейсмичности. Поэтому балки, колонны и частично стены интерьера представлены в своем первоначальном виде, необработанного бетона и кирпича. Этот прием проявленного пространственного каркаса использован и при изготовлении мебели и элементов интерьера. Каркасы, сваренные из стальных труб 20x20 мм, заполнены изделиями из березовой

фанеры в виде полок, столешниц, шкафов, ящиков, дверей. Кроме фанеры, для изготовления элементов мебели также использовались стекло, зеркало, керамогранит и ЛДСП. Так были спроектированы, кухонные шкафы, стеллажи, рабочие и журнальные столы, тумбы, трюмо, вешалка, полки для обуви, книжные полки, стулья, камин и раздвижная дверь. Степень заполнения пространственных каркасов регулируется от практически прозрачных, как, например, для камин и стеллажей, до полностью закрытых шкафов для хранения. Различные размеры ячеек позволяют варьировать элементы мебели, создавая пульсирующую, переменную композицию. Для поддержки этой концепции некоторые ячейки пространственного каркаса остаются пустыми, а некоторые поверхности выступают относительно основного уровня.

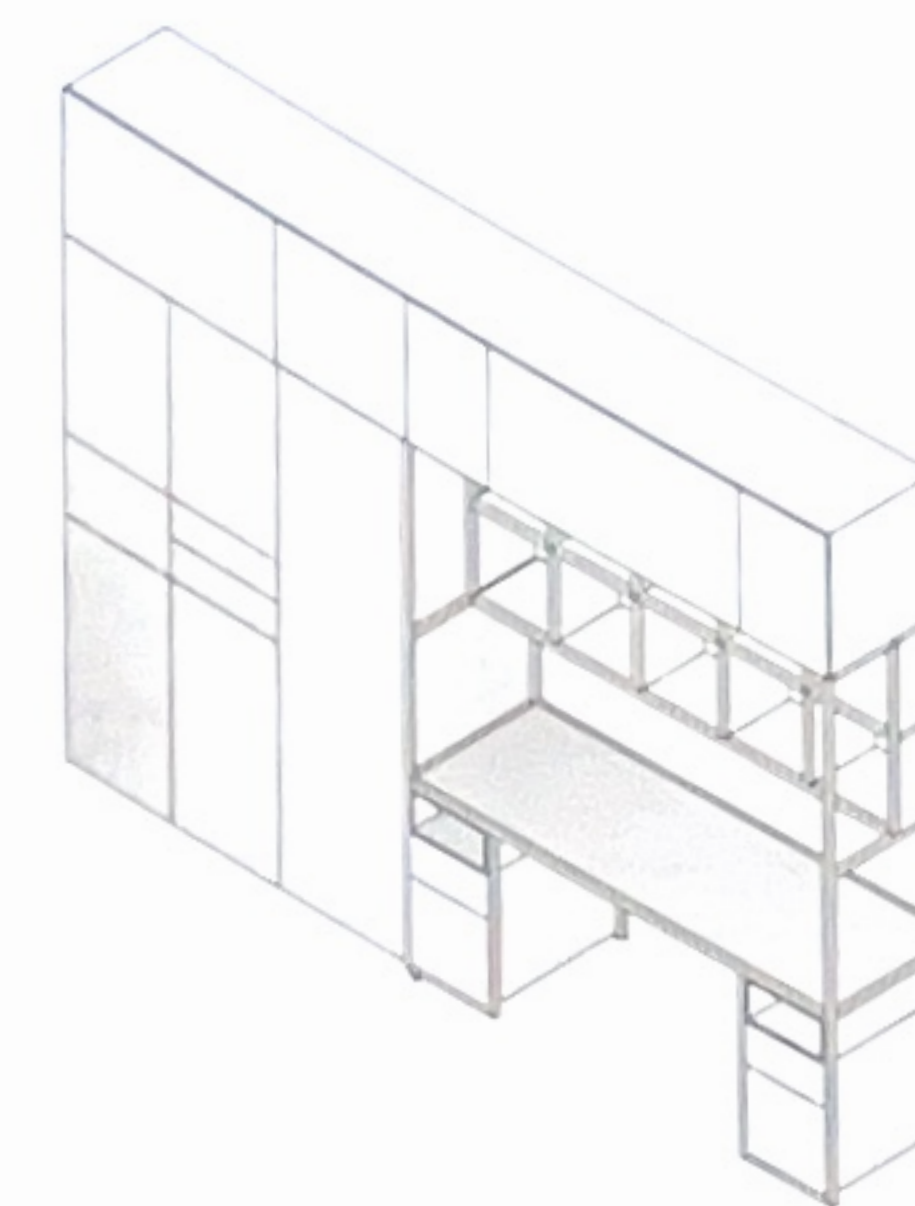


Планировка

Квартира предназначена для проживания и работы, что предполагает присутствие гостей, коллег и клиентов, поэтому, с точки зрения планировки, ключевой идеей является разделение жилой и рабочей зон.

В квартире есть все как для проживания в жилой зоне, так и для работы в рабочей. Она состоит из типичных комнат, таких как спальня, гостиная, ванная и кухня, но также имеет некоторые дополнительные помещения и функции, такие как мастерская, студия, гостевой туалет с постирочной и душем, много места для хранения и даже немного открытого пространства на балконе.

Жилая зона выходит на восток, в тихий и зеленый двор. Она состоит из мастер-спальни, ванной комнаты, балкона и гостиной, соединенной с проходной кухней, которая также имеет доступ из рабочей зоны. В рабочей зоне, выходящей на запад, на шумную главную улицу, расположены мастерская, студия, гостевой туалет, вход с прихожей и удобный проход на кухню и в





гостиную.

Коридор между двумя основными зонами, жилой и рабочей, обеспечивает разделение и удобный доступ в каждую из них.

Две раздвижные двери рядом с кухней и гостиной, разделяют или объединяют жилую и рабочую зоны, в зависимости от текущего сценария. Рядом со стеклянной дверью есть дополнительная штора, обеспечивающая большую приятность жилой зоны, когда это необходимо.

Еще один важный аспект планировки — перекрестная вентиляция. Квартира имеет довольно простую прямоугольную планировку, ориентацию с востока на запад и четыре больших окна. Поэтому входы в комнаты были спроектированы напротив друг друга, чтобы обеспечить естественное проветривание в жаркое время года. А кухня, расположенная в центре квартиры, получила специальное окно, обеспечивающее проветривание, а также поступление дневного света.

Еще одним преимуществом этого окна является легкий доступ из спальни, что позволяет, например, взять стакан воды прямо из спальни, без необходимости ходить по периметру вокруг.

Специфика работы владельцев включает в себя множество дизайнерских и художественных принадлежностей и материалов, которые требуют мест для



хранения, включая встроенные шкафы в коридоре, студии, гостиной, а также антресольное хранение над коридором.

Поскольку у владельцев много книг, журналов и альбомов, в проекте возникла необходимость размещения большого количества книжных полок. Для этого были спроектированы книжные полки общей длиной около 50 метров.

Также было необходимо предусмотреть довольно большую площадь пустых кирпичных стен для развески картин. Для этого между балками и кирпичными стенами были сконструированы специальные фанерные карнизы со струнами под ними для удобного крепежа. Карнизы имеют рассеянное освещение, подчеркивающее текстуру бетонных балок и кирпича. По периметру потолка были установлены трековые светильники, чтобы фокусировать свет на картинах.

Поскольку квартира используется для проживания и работы, дополнительный шум неизбежен. Чтобы защитить соседей, особое внимание было уделено звукоизоляции.

Квартира имеет довольно большой балкон площадью 7,2 кв. м, который в теплое время года можно использовать как продолжение гостиной. Для балкона было спроектировано три изменяемых сценария использования:

- максимально пустое пространство, где можно, например, выполнять упражнения или что-то временно хранить;
- обеденная комната с раскладными скамейками и столом;
- летняя спальня, когда откидная кровать и лавки соединяются в единый подиум, превращая балкон в спальню на открытом воздухе.

Еще одно преобразование есть в обеденной зоне гостиной. Для повседневного использования используется один стол с четырьмя стульями вокруг, а для сервировки более масштабного ужина к первому присоединяется еще один стол из студии таких же размеров. В сочетании с раскладной скамейкой за двойным столом легко можно разместить 8-10 человек.

