

Современная Архитектура Эстонии.

Путешествовать и узнавать что-то новое всегда увлекательно. Есть только одна типичная проблема: как увидеть то, что действительно Вам интересно? Хорошо если точно знаешь, что нужно. Легко например найти здания Гауди в Барселоне, подпирающие небеса башни Фостера или исторические памятники вокруг центральных площадей, которые есть в практически каждом городе. Другой вариант точно знать, что нужно, продумав маршрут заранее. Но возможно многие из тех кто любит путешествовать или делает это в рамках своей работы могут сойтись в том, что любое место открывается для вас намного информативнее если есть человек «на местности» из тех кто действительно знает все изнутри, не по наслышке. В этой поездке сложилась уникальная ситуация. Во первых поездка была организована компанией Enterprise Estonia, работающей в области туризма, а значит не было ни каких проблем с комфортным перелетом авиакомпанией Estonia Air, размещением в уютных отелях и знакомством с эстонской кухней в бесконечно вкусных ресторанах Таллина. Во вторых руководитель Московского отделения Enterprise Estonia Георг Пославский, который организовал и сопровождал нас в этой поездке оказался невероятно знающим и информированным человеком, рядом с которым сначала замолкали, а потом и начинали записывать с его слов даже специально обученные таллинские гиды. В третьих нашим архитектурным проводником был один из интереснейших архитекторов Эстонии Индрек Алманн. Речь шла в основном о современной архитектуре. Индрек рассказал и показал очень многое из того, что построено в последние годы, за что ему огромное спасибо.

Прежде чем рассказать о наиболее интересных объектах хотелось бы сформулировать основные факторы, которые сделали современную эстонскую архитектуру такой как мы ее увидели.

- **Активное строительство.**

Эстония переживает сегодня строительный бум. На рынке, вместе с эстонскими работают крупнейшие строительные компании из Швеции и Финляндии. Если раньше молодые архитекторы отправлялись за практическим опытом и работой в Финляндию, то сегодня эстонские бюро испытывают нехватку кадров и охотно сотрудничают с зарубежными коллегами, причем не только из Финляндии. Строится много зданий самой различной функциональной направленности: жилые апартаменты, гостиницы, отели, рестораны, офисные комплексы, шопинг центры, жилые кварталы, музеи современного искусства, церкви и многое другое. Активно идет восстановление старого архитектурного фонда, не только в форме буквальной реконструкций, но и в плане придания старым зданиям нового функционального качества.

- **Открытые конкурсы.**

Существует очень четкая система организации открытых конкурсов на любой даже самый небольшой архитектурный объект. Принять в этом участие может практически каждый, причем необязательно наличие высокого статуса авторов, больших имен или любых других заслуг. Например главный Архитектор города Тарту - Tiit Sild молодой человек, ему всего около 30 лет, на любой проект застройки города устраивает конкурс. Выиграть в нем может любой. Например проект постройки детского сада в Таллине выиграло дизайнерское бюро KaavaKaava, организованное Indrecom Pieli в котором работают только девушки. Это отдельный проект организованный именно в противовес монополии «мужской архитектуры». Сам по себе факт наличия полностью женского архитектурного бюро уже свидетельствует о свободе и демократичности подхода к строительству.

- **Архитектурная традиция.**

Исторически архитектурная традиция Эстонии основана на стилевой принадлежности к барокко, а в современности на четком и ясном функционализме. Следует упомянуть имена известных архитекторов в значительной степени сформировавших стиль и характер современной эстонской архитектуры, это конечно А.Линдгрэн, Э.Сааринен, работавшими в начале 20 века, в 20-е и 30-е это Э.И. Куузик, А. Соанс, О.Сийнамаа и Х.Йохансон, а в послевоенный период это К.Луувири, А.Котли, Х.Сепманн, Э.Паальманн, П.Янес. А. Райд. В 20 е годы большое развитие получила частная архитектура. Активно проектировались пригороды с частными особняками. И как результат возникло практическое понимание заказчиками особенностей архитектурного проектирования как отдельного вида искусства. Буквально это выразилось в том, что возникла традиция, когда даже рядовой заказчик, планирующий построить свой частный дом, делал это не самостоятельно, а обращался к архитекторам. Это безусловно повлияло на качество как частного строительства, так и

общественной архитектуры. В результате привело к тому, что средний уровень частной архитектуры очень высок. Мало назвать эти объекты грамотными, многие из них действительно являются выдающимися произведениями, широко известными во всем мире. Такое взаимодействие привело к высокому уровню образованности в области архитектуры среднестатистического населения, воспитанного на качественных примерах, живущего и работающего в грамотно спроектированных зданиях.

- **Интеграция архитектуры.**

Возможно в силу своего географического положения и близости культур современная архитектура Эстонии формировалась во многом во взаимодействии и под влиянием архитектуры ближайших стран, в первую очередь Финляндии и Швеции. Возможно наиболее известным и активно проектирующим в начале 20-го века в Эстонии можно назвать финского архитектора Э.Сааринена. Вне Эстонии, пожалуй самым известным архитектором был американец эстонского происхождения Люис Канн. Стиль Канны можно отнести к необрутализму, при этом его проекты характеризуют четкий функционализм, который очень характерен для эстонской архитектуры 20 века. Другой составляющей формирующий архитектурный облик Эстонии, можно назвать объекты возведенные в советский период. В первую очередь, как и большинство объектов того времени их характеризует масштабность и грандиозность. Вот только некоторые из них: уникальная певческая эстрада в Таллине, гостиница «Виру» и «Олимпия», Дворец культуры и спорта в Таллине, центр парусного спорта в Пирита.

- **Легкость и Рационализм.**

Основа рационального подхода в современной архитектуре Эстонии исторически основана на богатых традициях школы функционализма. Практически во всех зданиях построенный в последние годы в Эстонии чувствуется какая-то особая легкость подхода, чистота идей и конструктивных решений. Архитектура очень сомасштабна, гармонична и не тяжеловесна. Почти во всех объектах, построенных молодыми архитекторами, кроме функциональной четкости архитектурных решений, всегда прослеживается какая-то особенная дизайнерская идея. Дизайн возможно не самый точный термин для описания архитектуры, но наличие во многих строениях именно дизайнерских решений делает архитектуру изящной и свежей. Довольно много общественных сооружений выполненных из деревянных каркасных конструкций. Как правило материалы, используемые в отделке достаточно простые, редко в современных постройках можно увидеть мраморные или гранитные панели, патенированную медь, нержавеющую сталь или дорогостоящую лепнину. Также очень редко используется фальшивые декоративные решения. Целое направление в отделке – использование различных рисунков деревянной обшивки. К другим популярным материалам можно отнести бетон, стекло, конструкции из стали. Активно используется цвет. Например типовые жилые застройки часто буквально окрашены в самые яркие цвета.

- **Молодость авторов.**

Наличие глубокой архитектурной традиции, развитие строительного комплекса и открытость конкурсов определило еще одну особенность архитектуры Эстонии – молодость архитекторов, формирующих сегодня архитектурный облик страны. Церкви, отели, жилые кварталы, апартаменты, торговые комплексы, частные дома – все строится по проектам архитекторов, средний возраст которых 30-35 лет. Вместе с объектами, архитекторов старшего более поколения: Леонард Лапин, Виле Кённапу, Эмиль Урбель, Питер Пере, Альвер Труммал, Кристин Луувиир, Урмас Муру, активно строятся объекты по проектам молодых архитекторов: Индрек Алман, Андрус Кёресаар, Райво Котов, Индрек Пеил, Михель Туур, Виллем Томисте, Отт Кадарик, Марус Каасик, Калле Комисаров, Андрес Оджари, Илмар Валдур, вот далеко не полный список имен поколения тридцатилетних.

Собственно о проектах именно молодых архитекторов, которые построены уже в 21 веке и хотелось бы рассказать в первую очередь. Для обзора выбраны некоторые общественные городские сооружения, построенные после 2000 года в Таллине. Для практического использования этой информации в дальнейшем, (например при поездке в Эстонию), рядом с каждым объектом указан его адрес. Рассказ о частном строительстве, которое не менее, а возможно и более интересно в силу своей локальности и большей свободы выйдет вероятно в одном из следующих номеров журнала «Интерьер+Дизайн».

OBJECT FOTO



INFO

Meelis Press

TTP office building

Mähe road 1, Tallinn

2005

TEXT

Возможно каждый, кто интересуется архитектурой может согласится с важностью принципа соответствия внутренних и внешних объемов и пространств. Использование одного материала для внешнего и внутреннего пространств возможно наиболее точное и чистое решение. Скажем если дом – это деревянный сруб, было бы странным обшивать его изнутри гипсокартоном, также как и кирпичный - деревом. То же самое и с бетоном, кроме одного: в холодном климате невозможно использовать этот материал без утеплителя. И получается что самый органичный современный материал накладывает жесткие ограничения по использованию, даже если сделать бетонным какой-то объект, его все равно придется утеплить, разрушив чистое и простое решение. Для многих зданий выполненных из бетона в Таллине найдено довольно простое решение: утеплитель располагается внутри бетонных стен, сохраняя цельность облика здания и с внешней и с внутренней стороны. Нужно отметить, что бетон вообще очень популярный и характерный материал для эстонской архитектуры. Существует даже отдельная премия, которой отмечают наиболее выдающееся решения в использовании этого материала. Так например офис строительной компании TTP, спроектированный архитектором Meelisom Pressom в 2005 был отмечен именно этой “бетонной” премией. Конечно дело это совсем не простое, т.к. здание строилось не из готовых отлитых заранее бетонных плит, а отливалось непосредственно на месте. Учитывая большие площади идеально гладких как будто отпалированных стен, можно представить насколько это было трудной задачей. Кроме того известно, что некоторые из стен отливались строителями по несколько раз, добиваясь равномерности как качества поверхности, так в однородности материала.



Vilen Künnapu, Ain Padrik

Apartment house

Vabaõhmuuseumi road 4, Tallinn.

2004

Еще один из примеров бетонных зданий, но это уже не офис а жилой дом. Его бетонные стены были изготовлены в заводских условиях, в виде утепленных панелей. При все своей внешней простоте, дом достаточно интересный в том числе необычным сочетание бетонных панелей и вставок из коричневато-оранжевой фанеры. Кроме того дом очень выгодно расположен на набережной с потрясающим видом на море. Интересное решение найдено для эркеров. Они спланированы под углом к основной части дома, так чтоб из каждой квартиры открывается отличный вид на воду.



Apartment house

Kärneri street 1, 3, Tallinn.

Еще один пример использования утепленных бетонных панелей для типового многоквартирного жилья. Здесь бетон окрашен в очень яркие оттенки красного и желтого. А полуоткрытые балконы и эркеры создают пульсирующий ритм, разрушающий однообразие и монотонность типовых панелей. В целом достаточно простыми средствами: цвет и ритм, типовое жилье стало интересным и необычным. Urmas Muru, Peeter Pere

2007



AB Kosmos

Mihkel Tüür, Ott Kadarik, Villem Tomiste

Apartment house

Rotermanni street 5/
Roseni street 10,
Tallinn

2007

Комплекс из трех зданий объединенных в один ансамбль, нарочито решенный в трех разных стилях от стилизованной готики до абстрактно модернистского. Поражает смелость этой застройки. Формально здания никак не сочетаются, тем не менее именно в этом прослеживается смелость и воля художественного решения. Несмотря на такой стилиевой разброс каждый из домов и весь ансамбль в целом очень интересен, именно своей разностью. Отсутствие монотонности, общепринятых законов и правил делает это пятно застройки ярким и неповторимым. Слегка смущают острые углы самого маленького коричневого дома, не т.к. очень понятно что произойдет с функциональностью внутренних объемов, но внешне все выглядит необычно.



KOKO

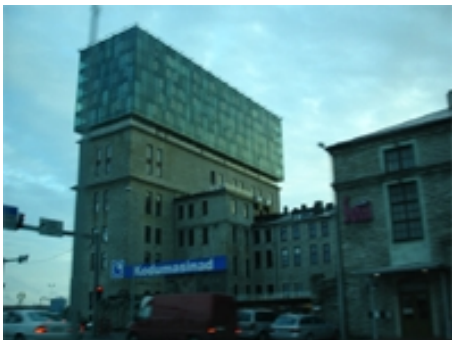
Andrus Kõresaar, Raivo Kotov, co-authors Lembit-Kaur Stöör, Margus Maiste, Liis Lindvere, Raili Paling

Tallinn English Colledge, Sports house and pool,

Pärnu road 10,
Tallinn.

2007

Еще один из домов спроектированных бюро KOKO – английский колледж, со спортивным залом и бассейном. Дом выходит на оживленную улицу, немного нависая на ней, за счет оригинальной конструкции железных опор, напоминающих ствол дерева с ветками. Смотрится очень органично, правда в проекте опоры были выкрашены в темный цвет и это больше напоминало ствол дерева, хотя вечером дом выгодно подсвечивается вмонированными в «ствол» светильниками, и здесь светлый цвет опор помогает расвориться им в подсветке.



KOKO
Andrus Kõresaar, Raivo Kotov

Apartment and office building (reconstruction) - Fahle building

Tartu road 84 a,
Tallinn.

2006

Возможно, одно из самых смелых архитектурных решений в Таллине. Это проект реконструкции целлюлозно-бумажного завода, выполненный бюро «KOKO». Нижнее этажи отданы под офисы, кафе, ресторан, а на самом веру старого здания из серо-желтого кирпича буквально «насажен» пятиэтажный стеклянный параллелепипед с жилыми апартаментами. Проекты бюро «KOKO» вообще достаточно смелые и неожиданные. Andrus Kõresaar руководитель бюро, показал несколько предварительных решений и можно сказать что, для строительства было выбрано пожалуй наиболее нейтральное. Интересно, что офис бюро располагается в этом же здании и занимает три уровня, которые заканчиваются под потолком огромной бетонной емкостью трапециевидно-конусной формы, в которую когда-то насыпались опилки для переработки. Сейчас в этой трапеции, ребята спланировали уютный чилл-аут-библиотеку с коврами в центре и книжками по периметру.



Meelis Press

Apartment house

2006

Еще один из проектов Meelisa Pressa. Это жилой комплекс, апартаменты на несколько квартир. Главным решением фасадов этого дома является достаточно простой прием - использование для окон сдвижных деревянных ставен. Нельзя сказать, что Таллинская погода в летний период оправдывает использование солнцезащитных ставен. Функционально они могут оправданы близостью расположения дома к дороге. Ставни позволяют прикрыться в нужный момент от шума и контакта с улицей. Но как художественный прием ставни задают определенный ритм, фасад заметно оживает, становится «шевелившимся» и пульсирующим. Кроме того в зависимости от расположения ставен меняется облик фасадов. Особенно хорошо это заметно в ночное время, когда появляется свет в окнах и в зависимости от света в окнах, цвета штор и положения ставен фасады дома всегда немного разные.



Hanno
Grossschmidt,
Tomomi Hayashi,

apartment
building,

Lootsi street 3a,
Tallinn.

2005,

Этот дом интересен в первую очередь отделкой фасада. Архитекторы использовали в отделке сочетания зеленого стекла и влагостойкой фанеры. Фанера из разноразмерных листов теплого коричневого цвета располагается практически на одном уровне с окнами, так, что у окон нет откосов. Такое плоское решение для фанерных фасадов хорошо сочетается с плоскими же частями стеклянного витража. Здание в целом воспринимается достаточно «остро». Как и во многих других домах Таллина поражает простота и лаконичность художественных решений, создающих интересную и неповторимую архитектуру.



Alver Trummal
Architects

de la Gardie
department store,

Viru street 13/15
Tallinn.

2000,

Торговый центр de la Gardie на одной из главных туристических улиц Таллина. Простая и ясная архитектура основана на сочетании чистоты используемых материалов: светлый кирпич, кровельная медь, деревянные ставни, разноритмичная деревянная зашивка фрагментов фасада, швеллер и конструктивные тросы, удерживающие козырьки над входами формируют динамичный, пульсирующий фасад здания. Большой фрагмент кирпичной стены как-бы подвешен в воздухе за счет большого горизонтального окна витрины. Швелеры пронизывающие этот фасад, образуют четкий геометрический рисунок, явно переключаясь с индустриальными типами строений. Боковая часть здания решена навесным фасадом из нержавеющей решетки.



Emil Urbel

Зал для
собраний.

Eisma

2003

Уникальное по своей простоте и ясности сооружение, построенное мастером архитектуры Эмилем Урбелем, по заказу известного в Эстонии предпринимателя Яна Маницкого. Г-н Маницкий известен тем, что долгое время был менеджером группы АББА, жил в Швеции, потом вернулся в Эстонию, выкупил рыбацкий поселок, где он родился, построил центр современного искусства, небольшой отель и вот этот домик зал для собраний. Построенный по принципам традиционной архитектуры: двускатная кровля, деревянная обшивка выкрашенная в кирпично-красный цвет, дом при всей своей кажущейся простоте очень архитектурен. Используя минимум архитектурных приемов и средств Урбель сумел добиться очень чистой и высокопрофессионального результата. Главное здесь – место, где расположен дом, уникальное и невероятно красивое. Фасад который смотрит на воду имеет огромное окно от пола до потолка, дающее удивительный вид на набережную и воду. Боковые фасады прорезаны низкими горизонтальными окнами, расположенными на уровне сидящего на стуле человека, т.к. внутри главное помещение представляет собой место для собраний с несколькими рядами стульев обращенными в сторону огромного светового проема. Внутренняя отделка – плиты ОСП, слегка тонированные белым цветом. Такая глобальная простота и выжимка из характерных традиционных приемов в сочетании с удивительным видом создают невероятное медитативное ощущение мира, покоя и участия в чем-то действительно вечном. Почему-то хочется назвать этот дом храмом, хотя в нем нет никаких формальных признаков относящих его к религиозным строениям.



Indrek Allmann
Arch. Bureau
Pluss

Hotel l'Ermitage,
Toompuiestee 19,
Tallinn

2003

Отель спроектированный Индрекком Алманом. Четкий вертикальный ритм окон сочетается с другими фасадами домов на этой улице. Части мансардных этажей решены традиционными вынесенными и выступающими от скатной кровли окнами, которые образуют внутри помещений большие смотровые окна от пола до потолка, выгодно заливающие светом помещение гостиничного номера. Такой подход к решению фасадной и кровельной частей можно было бы назвать достаточно традиционным, если бы не отсутствие границы между кровлей и стенами, объединяющие эти элементы в единое целое. Этому помогает выбор одного материала, темного металла, для отделки кровли и стен здания. В левой и правой частях отеля на нижнем уровне, расположены выступающие горизонтальные окна, которые нарочито отступают на разное расстояние от линии фасада, слегка искажая перспективу. По своей простой геометрической форме и светлой отделке они сочетаются с выступающими прямоугольными окнами мансардной части. Вскрытый угол входной части здания, образует естественный навес над входом. Окна искажающие перспективу вместе с трапециевидным „выгрызом“ объема входной части и четкими прямоугольными мансардными окнами, при всей внешней традиционности, все таки превращают здание в достаточно абстрактный но цельный и лаконичный объем. В противовес темному, брутальному главному фасаду, внутренний отделан яркими розовыми панелями. Отель расположен между старинными зданиями из серо-желтого кирпича, через которые просматривается узкая полоска внутреннего фасада отеля ярко розового цвета.



Пека
Вапаавуори.

Художественный музей
KUMU

расположен
между парком
Кадриорг и
районом
Ласнамяэ.

2002-2005

Уникальный центр искусств, имеющий большую историю своего создания. Изначально в 1993-1994 годах был организован конкурс на который было представлено 233 проекта из десяти стран. Первые семь мест получили финские архитекторы. А выиграл конкурс Пека Вапаавуори. К строительству музея приступили только в 2002 году, т.к. Финансировать такой большой проект стало возможным только за счет изменения закона об азартных играх.



3+1
Markus Kaasik,
Ilmar Valdur,
Andres Ojari,
Merje Müürisepp

Apartment house

2006

Koidula 24, Tallinn

Очень интересный объект, спроектированный бюро "3+1". Отсутствует деление на привычные кровлю и стены, за счет использования в отделке одного материала - кровельного железа. Объект решен как цельная абстрактная геометрическая скульптура. Интересно также что слева и справа расположены дома в целом классических форм. Но за счет общей легкости самой идеи и цветового решения это не вызывает противоречия. Это только часть многоквартирного дома, "вырастающего" из этой формы перпендикулярно дороге, вглубь двора. Становится очевидным корректность и внимание с которым авторы отнеслись к решению фасадной части здания и всей улицы. Часть дома выходящая на дорогу сомасштабна остальным зданиям, и даже при всей своей абстракционности форм смотрится органично. Этому помогает в общем традиционный материал – кровельное железо, которым отделаны крыши соседних домов.

