

Современное деревянное



АРХИWOOD

ЛУЧШЕЕ: 2009-2017

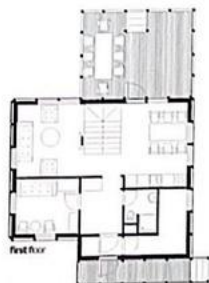
House 133

Архитектор:
Петр Костелов

Тверская область,
Алексино

Победитель по версии жюри

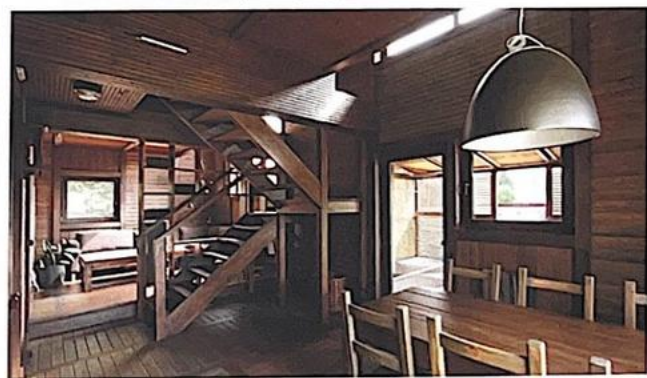
Художественное решение основано на сочетании простой формы дома с ясным функциональным планом — и фасада, набранного из различных по форме и цвету деревянных заплаток. Использованы практически все популярные способы отделки. Традиционные: доска внахлест, доска внахлест или просто доска. Современные: вагонка, имитация бруса, блокхаус. Экзотические: отделка круглыми черенками от лопат и брусками разного сечения. Кроме этого, части отделки окрашены в различные оттенки коричневого цвета и закреплены под разными углами — так, что даже одинаковые фрагменты по-разному отражают солнечный свет. Прототип решения взят с фасадов частных домов советского периода. По известным причинам индивидуальное строительство было тогда не развито. А те, кто все-таки ухитрился построить дом (точнее — дачу), использовали для этого самые разные материалы, практически все, что можно было тогда найти. В результате дом состоял из фрагментов, лоскутков и заплат, отражающих возможности его владельца в конкретный период времени строительства. Сейчас другое время, но многие дома по-прежнему состоят из подобных кусочков, часть которых реально осталась от прошлого, получив новые слои отделки, а иногда даже формы в виде пристроек, мансард, террас и навесов.



2009



Фото: Алексей Князев



Smolenka «Oak Tube» Apartment

АРХИТЕКТОР:
ПЕТР КОСТЕЛОВ

МОСКВА

ШОРТ-ЛИСТ

Квартира находится на пятом этаже многоэтажного высокого дома с внутренним двором. Большой балкон рядом со столовой, невысокий этаж и тени от внешней части дома во внутренний двор, сильно препятствовали проникновению солнца с этой стороны. Большая часть квартиры имеет сильно вытянутые пропорции. Расстояние между окнами довольно большое — 14 м. А с учетом балкона и стен увеличивается еще на 2,5 м — до 16,5 м! Между конструктивными, монолитными стенами ширина была всего 3,3 м, а в местах расположения вентиляционных шахт всего 2,8 м. При таких пропорциях и расстоянии получалось, что средняя часть квартиры практически не освещалась. Было решено оставить эту часть квартиры без глухих стен. Стену со стороны столовой оставили открытой. А стену со стороны гостиной комнаты сделали из стекла, с возможностью перекрытия шторами при необходимости. В итоге эта часть квартиры состоящая из столовой, гостиной, рабочей зоны и гостиной комнаты, получила освещение с двух сторон.

Пропорции квартиры и недостаточное освещение определили пространственно-планировочное решение. Средняя часть квартиры была приподнята на подиум, чтобы лучше «ловить» свет, пада-



ющий из окон. Плавный, скругленный переход между стенами, полом и потолком визуально объединил и тем самым расширил небольшое расстояние между стенами гостиной. Эта часть квартиры отделана светлым дубом, который плавно переходит с потолка на стены и на пол, образуя шкафы, полки и рабочий стол. Художественное решение фактически было определено образовавшимся «деревянным тоннелем» средней части квартиры, состоящим из мягкой и рабочей зоны, граничащей со столовой с одной стороны и гостиной с другой. Внешние части «трубы» отделаны композитным камнем. Торцы трубы имитируют срез формы. А неплотное, через воздух, примыкание к внешним стенам подчеркивает легкость и как бы привнесенность всего объекта извне. Общая площадь — 110 кв. м.

Интерьер

2012



ФОТО: ЗИНУР РАЗУТДИНОВ

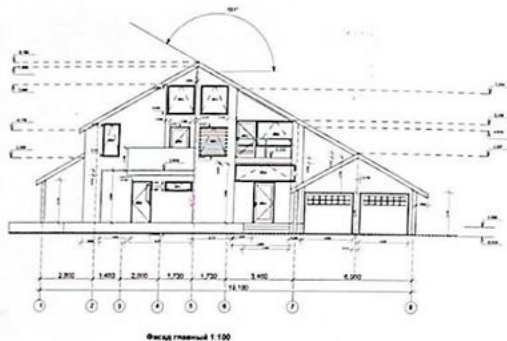
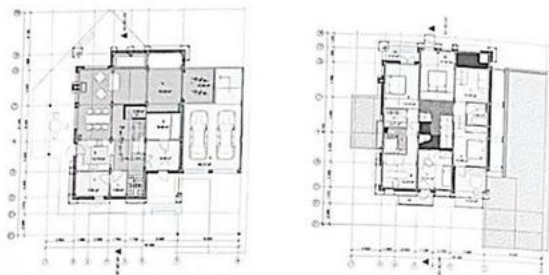
Дом в Духанино

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ РОЗЕНБЕРГ,
ПРИ УЧАСТИИ ПЕТРА КОСТЕЛОВА

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГРАН-ПРИ

Задача энергетической устойчивости обусловила большую толщину стен дома. Это стало поводом для пластического решения фасада: он состоит из двух слоев — заглубленного металлического и наружного деревянного. Окна, размещенные в разных слоях, образуют то глубокие ниши на фасаде, то зеркала в интерьере.



Дерево в отделке

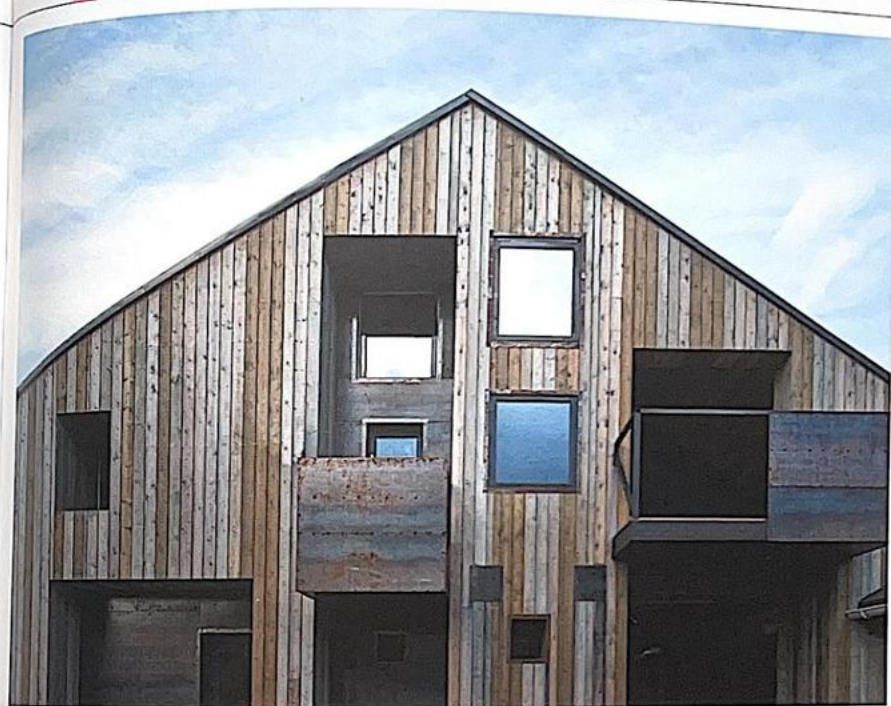


ФОТО: КОНСТАНТИН ДУБОВЕЦ

«Дом-депо»

АРХИТЕКТОРЫ: АЛЕКСЕЙ РОЗЕНБЕРГ,
ПЕТР КОСТЕЛОВ

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ,
КОНАКОВСКИЙ РАЙОН, ПОСЕЛОК
«КОНАКОВО РИВЕР КЛАБ»

ПОБЕДИТЕЛЬ ПО ВЕРСИИ НАРОДА

Дом спроектирован для активной семьи, часто принимающей гостей. Крытый большой двор служит благоустроенным продолжением гостиной. Фасад обшит доской из необработанной лиственницы разной ширины. Крыша крыта состаренной медью.



Дерево в отделке

2014

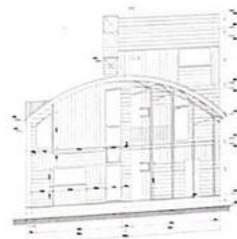
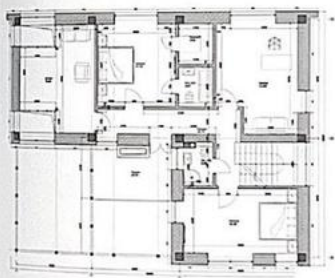
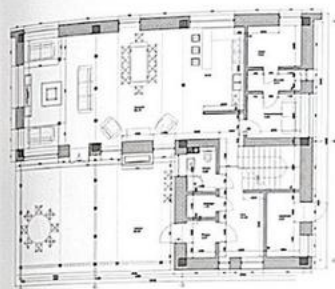


ФОТО: ЗИНОН РАЗУТДИНОВ

Группа индивидуальных жилых домов «Свитчер»

Дерево в отделке

Архитекторы:
Алексей Розенберг,
Петр Костелов

Тверская область,
Конаковский район, поселок
«Конаково Ривер Клаб»

Спецприз жюри

Застройка поселка «Конаково Ривер Клаб» на Московском море задумана как система из групп домов по шесть-десять объектов каждая. Дома под условным названием «Свитчер» образуют одну из этих групп и располагаются на границе между общественной и частной зонами поселка. От большого объема гостиницы, находящейся на берегу, застройка постепенно увеличивается по высоте и линия «Свитчеров» замыкает собой обзор, представляя своеобразную аллюзию на крепостную стену. В таком ключе решается и архитектура «Свитчеров», которые состоят из двух разных по высоте и объему башен. Обе башни квадрат-

ные в плане, один квадрат почти вдвое больше другого, большая башня ниже, она двухэтажная, меньшая по объему башня имеет три этажа, башни соединены прозрачным узлом лестничной клетки. Деление каждого дома на два объема зрительно увеличивает их количество, превращая их ряд в протяженную градостроительную линию. При этом каждый из домов группы, подчиняясь общей планировочной схеме, разработан с собственной системой проемов и в соответствии с ней ориентирован на участке. Цветовое решение группы построено таким образом, что низкий объем у всех домов одинаковый, а высокая башня в каждом случае

своего цвета. Все вместе создает поле для комбинаторики, на которой строится вибрирующая композиция группы — разнообразная, но построенная на принципе подобия. Отделка выполнена «дранными», как бы долго простоявшими на ветру, досками. В низкой объемной башне на первом этаже находится гостиница, на втором — кабинет, открытый стеклянной стеной в гостиную и зона хозяйской спальни, на эксплуатируемой плоской крыше располагается терраса, накрытая холодной скатной кровлей. Каждый этаж высокой башни — это отдельная комната.

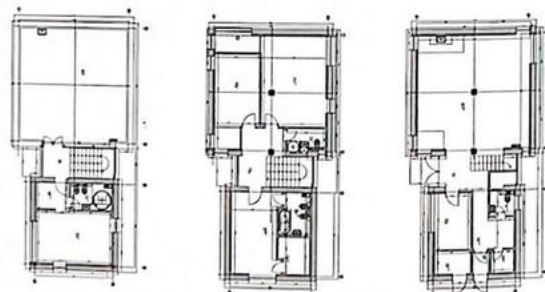


Фото: Алексей Князев

Дачное оригами

Архитектор:
ПЕТР КОСТЕЛОВ

Московская область,
Деревня Зенькино

Шорт-лист

Один из самых ярких авангардных экспериментов, практически наизнанку выворачивающий типологию загородного объекта и оформляющий привычные функции непривычными формами, он и сооружен мог быть, конечно, только по заказу телепрограммы «Дачный ответ», которая берет на себя все расходы по проектированию и строительству, но за это требует от клиента полной покорности архитектору. Постфактум, впрочем, предоставляя и первому право высказаться о работе второго...

Семья Желановых, старшие — в прошлом спортсмены, и их такие же спортивные взрослые дети хотели получить максимум разных форм активности в ограниченных пределах участка. От волейбольной площадки до барбекю, включая летний кинотеатр, турники и купель. Все эти пожелания архитектор разделил на пять зон («водные процедуры», «отдых и загар», «тренажерный зал», «кухня и столовая» и «смотровая площадка») и лихо вогнал в 50 кв. м. Для чего пришлось сделать пространство многоуровневым и в итоге бесконечно меняющимся — автор назвал концепцию «книжкой-раскладушкой», имея в виду, что за счет прорезей все время образуются новые объемы и формы. Вертикальные и горизонтальные плоскости все время чередуются, открытые и закрытые части ведут свой диалог: дом максимально открыт природе, но при

этом всегда готов и защитить от ветра, дождя и солнца. Граница между частями условна, перепады уровней завораживают, весь дом — сплошное приключение.

И конечно, радикальность этого эксперимента повергла клиента в некоторое шокирующее: белый цвет, низкие потолки, постройка похожа на лабиринт. Обеденная зона маленькая, потолок давит». Впрочем, в реакции семьи Желановых нет ничего нового: также реагировали клиенты Райта, Миса, Корбюзье и даже Гауди. Одна из заказчиц последнего тоже возмущалась размерами музыкального зала и усомнилась, войдет ли туда рояль. На что Гауди ответил: «Тогда вы играйте на скрипке».

Малый объект

2012

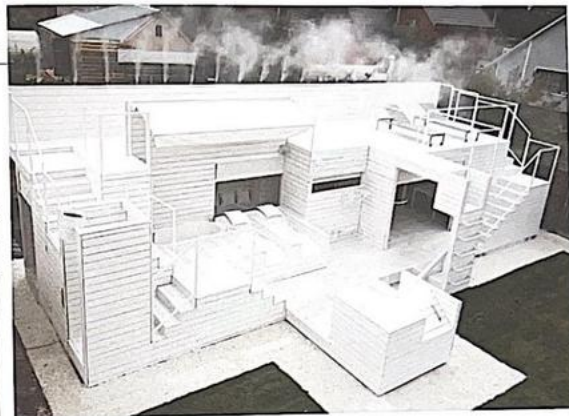
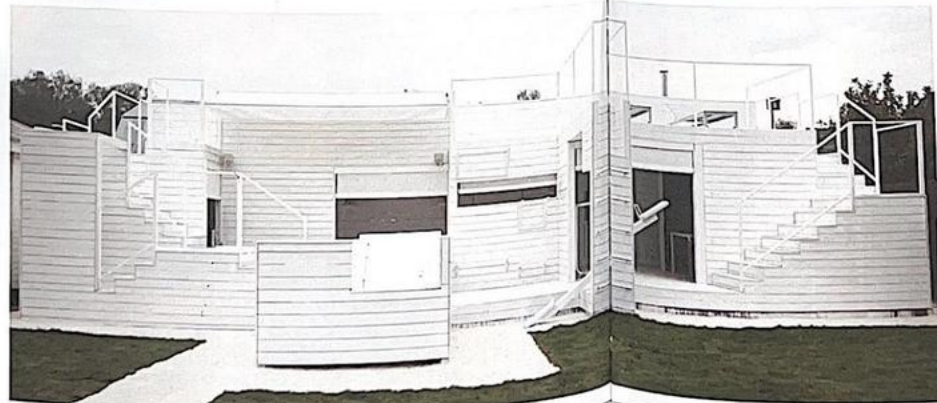
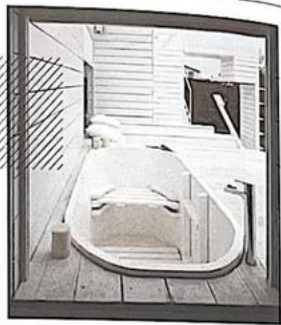


Фото: Зинон Разутдинов

