

Москва

Гостиная-бильярдная на втором уровне. Тут самые высокие потолки в квартире - 4,5 м. Лестница и световой фонарь соединяют помещение с третьим уровнем. В гостиной можно видеть все четыре вида отделки, использованные в квартире: дуб, пробка, керамогранит и штукатурка. Диван, VoConcept, светильники, Diesel with Foscarini.

УРОВЕНЬ ПРОИДЕН

Архитектор Петр Костелов спроектировал сложную многоуровневую квартиру, пройдя испытание без жертв: ни ощущение простора, ни цельность идеи не пострадали.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПЕШКОВА ФОТОГРАФ: АЛЕКСЕЙ КНЯЗЕВ, УИЛЬЯМ УЭБСТЕР

Одна из трех детских на втором уровне. Пользуясь порядочной высотой потолков, 4,4 м, архитектор добавил в каждую полуэтаж, где разместил кровати. Встроенная конструкция отделана пробкой.

Петр Костелов – специалист по растяжению пространства. Увеличить площадь 60-метровой квартиры или так спланировать 100-метровый дом, чтобы он был функциональным и просторным, он умеет как никто. На этот раз архитектуре впервые досталась большая квартира, пентхаус 260 м. Но заказчикам, семье с тремя детьми, этого показалось недостаточно. К счастью, квартира оставила простор для маневра. Она располагалась на двух уровнях. Первый был вполне нормальным, с равномерной высотой потолков, а второй довольно странным. Он состоял из трех блоков, боковых с потолками 4,4 м и центрального, уходящего ввысь на 9 м. С впечатляющей, но бесполезной высотой было решено расстаться. В своей манере, Костелов сделал около десятка вариантов планировок, из которых заказчик выбрал следующий. Первый уровень, не считая прихожей, гардеробной и санузла, заняла столовая с кухней. В боковых блоках второго уровня разместились, с одной стороны, детские, с другой, библиотека. Высота потолков позволила надстроить в каждой из этих комнат по антресоли. Центральный куб поделили еще на два уровня, нижний, с потолком 4,5, отдели гостиной-бильярдной, наверх отправили хозяйскую спальню, каби-



Столовая с кухней на первом уровне. Кроме светильников и стульев все мобильное сделано по заказу. Огромный стол 4,5 на 1,5 метра может легко вместить шестнадцать человек.



Кухня. Полностью отделанная плиткой, Аккадия, и помещенная на подиум, она зрительно отделена от столовой. Рисуну раскладку плитки, архитектор хотел, чтобы она выглядела живой.



ФОТО:

Фрагмент гостиной-бильярдной на втором уровне. Барная зона расположена на возвышении и отделана плиткой, Refin Ceramische. Покрытая пробкой лестница со встроенными полками ведет на следующий, третий, уровень с хозяйской спальней, ванной и кабинетом.

Москва

ВЫСТУПЫ, ВОЗВЫШЕНИЯ И ОТВЕРСТИЯ СОЗДАЮТ РЕЛЬЕФ КВАРТИРЫ, КОТОРУЮ АРХИТЕКТОР СРАВНИВАЕТ С ПРИРОДНЫМ ЛАНДШАФТОМ.

Фрагмент бара в бильярдной на втором уровне. Так же как и кухня этажом ниже, он помещен на подиум и отделан плиткой Refin Ceramiche. Это практично и в то же время зрительно акцентирует зону. Светильники, Diesel with Foscarini, кресло, Ulivi

ФОТО:

Архитектор Петр Костелов.

Москва

Хозяйская спальня на третьем уровне. Архитектор повторяет тот же прием, что и этажом ниже: объединение двух стен и потолка с помощью одного материала, в данном случае, пробки. Кровать, VoConcept, кресло, Baxter, стол сделан на заказ.